

LE REGOLE D'ORO DELLA MUSICA CORALE

- 1 - CANTARE TUTTI LO STESSO PEZZO.
- 2 - FERMATEVI A OGNI RITORNELLO E DISCUTETE ANIMATAMENTE QUALE STROFA DOVETE CANTARE.
- 3 - CHI STONA GETTI UN'OCCHIATACCIA A UNO DEI SUOI COLLEGGHI.
- 4 - RISCALDATEVI CON LA MASSIMA CURA PRIMA DI CANTARE.
DOPO DI CHE POTRETE STONARE PER TUTTA LA SERA CON LA COSCIENZA A POSTO.
- 5 - GIRATE LE PAGINE CON LA DOVUTA CALMA.
- 6 - UNA NOTA GIUSTA AL MOMENTO SBAGLIATO È UNA NOTA SBAGLIATA (E VICEVERSA).
- 7 - SE TUTTI IMBROGLIANO ECCETTO VOI, ALLORA SIETE VOI A IMBROGLIARVI.
- 8 - CERCATE DI MASSIMIZZARE IL NNPS (NUMERO DI NOTE PER SECONDO).
VI QUADAGNERETE L'AMMIRAZIONE DEGLI INCOMPETENTI.
- 9 - LE LEGATURE, LE DINAMICHE E GLI ABBELLIMENTI NON DEVONO ESSERE RISPETTATI.
SERVONO SOLO AD ABBELLIRE LA PAGINA STAMPATA.
- 10 - SE UN PASSO È DIFFICILE RALLENTATE, SE È FACILE ACCELERATE.
ALLA FINE SI AGGIUSTA.
- 11 - QUANDO VI SIETE PERSI DEL TUTTO, FERMATE TUTTI GLI ALTRI E DITE:
"FORSE DOVREMMO RISCALDARCI AL MEGLIO".
- 12 - SE PER COLPA VOSTRA TUTTI GLI ALTRI SI SONO DOVUTI FERMARE,
SPIEGATE DETTAGLIATAMENTE LE RAGIONI PER LE QUALI VI SIETE IMBROGLIATI.
TUTTO CIÒ DESTA SEMPRE MOLTO INTERESSE.
- 13 - LA VERA INTERPRETAZIONE È QUELLA NELLA QUALE NON RESTA PIÙ UNA SOLA NOTA DELL'ORIGINALE.
- 14 - UNA NOTA STONATA CANTATA CON TIMIDEZZA È UNA NOTA STONATA.
UNA NOTA STONATA CANTATA CON AUTORITÀ È UN'INTERPRETAZIONE.
- 15 - QUANDO TUTTI HANNO FINITO DI CANTARE,
NON CONTINUATE A CANTARE LE NOTE CHE VI SONO AVANZATE.